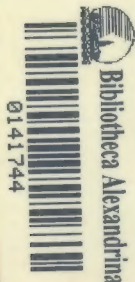


# قَوَاعِدُ الْأَمَلَاءِ

تأليف  
عبد السلام محمد هارون



الناشر مكتبة الخانجي بالناصرة



492



قم الامعة

# قَوَاعِدُ الْأَمْثَلِ

تأليف  
عبد السلام محمد هارون

الطبعة الخامسة  
١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

صف هذا الكتاب بطريقة الجمع التصوري

مكتبة الحائلي

للطباعة والنشر والتوزيع

ص . ب ١٣٧٥ القاهرة

رقم الإيداع ١٥٧٨ / ٨٦

مطبعة المكدني

المؤسسة السودانية بمصر  
١٨ شارع النهضة - القاهرة - ت ٨٩٣٥٥١

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أما بعد ، فإنَّ الرسم ، وهو ما يسمى اليوم بالإملاء ، فنُّ له مقوّمات وأصول راعى القدماء فيها اعتبارات شتى ، بعضها يرجع إلى التيسير في رسم الكلمات الشائعة الكثيرة الاستعمال . ومنها ما يُقصد به إزالة الإبهام واللُّبس الذي يحدث بين الكلمات المتشابهة . ومنها ما يراد به بيان الأصول التصريفية لكثير من الألفاظ ، وهذا متصل أشد الاتصال بالغرض السابق .

ومن الواضح أن فن الإملاء قد تدرَّج في مدارج شتى ، واعتراه إصلاح وتنقيح ، حتى انتهى إلى الوضع الأخير الذي يتمثل فيما صار إلينا ، وهو وضعٌ حاول بعض الناس وبعض الهيئات أن ينال منه فلم يَضرُّهُ شَيْءٌ ، وذلك لأنه قد بنى على أسس وثيقة مطردة ، ولأن عوامل التنقيح والإصلاح من قبل لم تدع فيه مجالاً لما يزعمونه من تيسير ، أو يخالونه من تسهيل . وقد يما قالوا :

\* يريد أن يعرِّبه فيعجمه \*

لذلك صح عزمي أن أكتب في هذا الفن ، لِمَا وجدت من حاجة الكتاب والأساتذة إلى مرجع يجمع إلى الاستيعاب والإيجاز

قربَ المأخذ ووضوح المنهج ، وإلى توضيح القاعدة بيانَ المزالق  
والشبهات ، ليتوقاها الكاتبُ وتسلم له كتابته .

وعسى أن أكون بذلك قد وازيت المحجّة ، وقاربت البُغية .

ومن الله العون ، وبه التوفيق .

عبد السلام محمد هارون

## الباب الأول

### الهمزة

الْهَمْزَةُ ( أَوْ الْأَلِفُ الْيَاسَّةُ ) : حَرْفٌ  
مَخْصُوصٌ يَقْبَلُ الْحَرَكَةَ ؛ بِخِلَافِ الْأَلِفِ الَّتِي  
لَا تَقْبَلُ الْحَرَكَاتِ .

فَالْحَرْفُ الْأَوَّلُ مِنْ ( أَمْر ) هَمْزَةٌ تَقْبَلُ  
الْحَرَكَةَ ، وَالْحَرْفُ الْأَخِيرُ مِنْ ( الْفَتَى ) أَلِفٌ  
لَيْنَةٌ لَا تَقْبَلُ أَيَّ حَرَكَةٍ كَانَتْ .

### الهمزة أول الكلمة

تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ أَلِفًا ، سَوَاءً  
أَكَانَتْ هَمْزَةً وَصَلٍ أَمْ هَمْزَةً قَطْعٍ .  
وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ <sup>(١)</sup> هِيَ الَّتِي تَثْبُتُ نُطْقًا فِي

---

(١) سميت بذلك لأنه يتوصل بها إلى الطلق نالساكن .

آلِيتِدَاءِ وَتَسْقُطُ فِي الدَّرَجِ . وَلَهَا مَوَاضِعُ  
مَعْرُوفَةٌ ، وَهِيَ :

١ - الْأَسْمَاءُ الْعَشْرَةُ : اسْمٌ <sup>(١)</sup> ،  
وَاسْتٌ ، وَابْنٌ ، وَابْنَةٌ ، وَابْنَتٌ ، وَامْرُؤٌ ، وَامْرَأَةٌ -  
وَكَذَا مُشْتَقٌّ مِنْ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ السَّبْعَةِ <sup>(٢)</sup> - وَابْنَانِ ،  
وَابْنَتَانِ ، وَابْنَتَانِ اللَّهُ <sup>(٣)</sup> .

٢ - أَلْ بِجَمِيعِ أَنْوَاعِهَا ، نَحْوُ :  
الرَّجُلُ ، الْعَبَّاسُ ، الضَّارِبُ ، الْمَضْرُوبُ ، الَّذِي .  
٣ - أَمْرُ الْفِعْلِ الْثَلَاثِي ، نَحْوُ :  
اَكْتُبْ ، أَفْهَمْ .

٤ - مَاضِي الْخُمَاسِيِّ وَالسُّدَاسِيِّ ،  
وَأَمْرُهُمَا ، وَمَصْدَرُهُمَا ، نَحْوُ : انْطَلَقَ ، انْطَلِقْ ،

---

(١ ، ٢) تقول : ايمان ، وابتان بهمة الوصل . ومثله المنسوب ، نحو :  
الجملة الاسمية . وأما الجمع نحو أسماء وأبناء فهمزته همزة قطع .  
(٣) وكذا لغاتها . نحو ايمان الله بفتح الميم ، وایم الله بالاختصار .



انْطِلَاقًا ؛ اسْتَخْرَجَ ، اسْتَخْرَجَ ، اسْتَخْرَجًا .  
 وَلَا تَوْضَعُ الْهَمْزَةُ عَلَى هَذِهِ الْأَلِفَاتِ  
 الْبَدَلِيَّةِ وَلَا تَحْتَهَا ، فَرَقًا بَيْنَهَا وَبَيْنَ هَمْزَةِ الْقَطْعِ  
 الْوَاجِبَةِ الْإِثْبَاتِ .

وَهَمْزَةُ الْقَطْعِ هِيَ الَّتِي تَثْبُتُ فِي الْإِبْتِدَاءِ  
 وَالْوَصْلِ . وَتَكُونُ فِي غَيْرِ مَا سَبَقَ مِنَ الْمَوَاضِعِ ،  
 كَالِاسْمِ الْمُمْفَرَدِ ، نَحْوُ : أَخٌ وَأُخْتُ ، وَالْمُثَنِّي  
 كَالْأَخَوَيْنِ وَأُخْتَيْنِ ، وَالْجَمْعِ ، نَحْوُ : الْإِخْوَةُ  
 وَالْأَخَوَاتُ . وَكَذَا مَصْدَرُ الثَّلَاثِيِّ وَالرُّبَاعِيِّ ،  
 نَحْوُ : أَسْرَ وَإِسْرَارٌ ، وَفِعْلُهُمَا آلِماضِي ، نَحْوُ :  
 أَسَرَ وَأَسَرَّ ، وَهَكَذَا .

وَهَمْزَةُ الْقَطْعِ تُكْتَبُ فَوْقَ الْأَلِفِ الْبَدَلِيَّةِ  
 إِنْ كَانَتْ حَرَكَتُهَا الْفَتْحَةُ أَوْ الضَّمَّةُ ، نَحْوُ : أَمَرُ  
 أَمْرٌ ، وَأَكْرَمُ أَكْرِمٌ . وَتَحْتَ الْأَلِفِ إِنْ كَانَتْ  
 مَكْسُورَةً ، نَحْوُ : إِيْمَانٌ وَإِيْمَانٌ .

وَهُنَاكَ حُرُوفٌ تَدْخُلُ عَلَى الْهَمْزَةِ  
وَلَا تُخْرِجُهَا عَنْ أَوَّلِيَّتِهَا ، وَهِيَ :

١ - آل ، نَحْوُ : الْأَمِير ، الْأَبْهَةِ ،  
الْإِجْلَال ، الْإِنْطِلَاق ، الْإِسْتِخْرَاج .

٢ - لَامُ الْقَسَمِ الدَّاخِلَةِ عَلَى الْفِعْلِ ،  
نَحْوُ : لَأَسْعِيَنَّ ، لَأَكْرِمَنَّ .

٣ - اللَّامُ الْجَارَةُ الَّتِي لَمْ يَلْهَا أَنْ  
الْمُدْغَمَةَ فِي لَا (١) ، نَحْوُ : لِأَخْرَجَ ، لِأَنَّكَ ،  
لِإِحْسَانِهِ ، لِأَخَوْتِهِ ، لِأَسْرَتِهِ ، لِأَوْمِنَ .

٤ - اللَّامُ الدَّاخِلَةُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ  
أَوْ الْخَبَرِ ، نَحْوُ : لَأَنْتَ الصَّدِيقُ ، إِنَّ الصَّدِيقَ  
لَأَخْوَك .

---

(١) أما التي وليها أن المدغمة في لا فترسم ياء ، نحو : (للا) .

٥ - بَاءُ الْجَرِّ ، نَحْوُ : بِأَمْرِ اللَّهِ ،  
بِإِرَادَتِهِ ، بِالْوَهْيَةِ .

٦ - هَمْزَةُ الِاسْتِفْهَامِ الْمَفْتُوحُ  
مَا بَعْدَهَا ، نَحْوُ : أَخْرُجْ ؟ اَسْجُدْ ؟  
٧ - حَرْفُ التَّنْفِيسِ ، نَحْوُ : سَاقِرًا ،  
سَارِسِل .

٨ - الْفَاءُ وَالْوَاوُ ، نَحْوُ : فَإِنَّكَ أَخِي  
وَإِنَّكَ صَدِيقِي .

### الهمزة آخر الكلمة

لِهَذِهِ الْهَمْزَةِ حَالَتَانِ :

الأولى : أَنْ يُسَكَّنَ مَا قَبْلَهَا ، أَوْ يَكُونَ وَاوًا  
مُشَدَّدَةً مَضْمُومَةً ، فَتَكْتُبُ حِينَئِذٍ هَمْزَةً مُفْرَدَةً ،  
نَحْوُ : جُزْءٌ ، بُرٌّ ، مَلٌّ ، دَرٌّ ؛ مِلٌّ ، رِذِيٌّ ، مُنِيٌّ  
( اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ أَنْأَى ) ، نَاءٍ ( اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ نَأَى ) ؛

وَنَحْوُ : جَاءَ ، شَاءَ ؛ وَنَحْوُ : رِءَاءٍ ، كِسَاءٍ ، غِطَاءٍ ،  
بُرَاءٍ ؛ وَنَحْوُ : وُضُوءٍ ، قُرُوءٍ .

وَمِثَالُ مَا قَبْلَهُ وَآوُ مُشَدَّدَةٌ مَضْمُومَةٌ :  
التَّبَوُّؤُ .

الثانية : أَنْ يَتَحَرَّكَ مَا قَبْلَهَا وَلَيْسَ وَآوُ  
مُشَدَّدَةٌ مَضْمُومَةٌ ، فَتُكْتَبُ عَلَى حَرْفٍ مِنْ جِنْسِ  
حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا ، نَحْوُ : اْمُرُوْ ، لُوْلُوْ ، تَهَيُّوْ .  
وَنَحْوُ : اْمُرِيعْ ، مُتَهَيِّعْ ، مُبْرِيعْ ، يُهَيِّعْ ،  
يُبْرِيعْ ، مُهَيِّئًا ، مُبْرِئًا . وَنَحْوُ : مُهَيِّئًا ، مُبْرِئًا ،  
يُهَيِّئُ ، يَبْرِئُ ، يَنْشَأُ .

### الهمزة وسط الكلمة

لِلْهِمَزَةِ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ خَمْسُ حَالَاتٍ :

الحالة الأولى : تُرْسَمُ أَلِفًا فِي مَوْضِعَيْنِ :

١ - أَنْ تُسَكَّنَ أَوْ تُفْتَحَ وَلَوْ مُشَدَّدَةً

بَعْدَ مُفْتَوِّحٍ وَلَوْ مُشَدَّدًا ، نَحْوُ : يَأْمُرُ ، آخِرُ ،  
وَنَحْوُ : مَلَجَان ، تَذَاب ، سَأَلَ ، تَبَوَّأَهَا .  
وَنَحْوُ : قَرَأَا ، لَمْ يَقْرَأَا ، يَقْرَأَان (١) .

٢ - أَنْ تُفْتَحَ بَعْدَ سَاكِنٍ صَحِيحٌ  
وَلَيْسَ بَعْدَهَا أَلِفُ الْمُثْنَى أَوْ أَلِفُ الْمُبْدَلَةِ مِنْ  
الَّتَيْنِ (٢) نَحْوُ : يَسْأَلُ ، تَسْأَلُ ، دَفَّانُ ، جُرَّاهُ ،  
جُرَّائِنِ ، مَسْأَلَةٌ .

الحالة الثانية : تُرْسَمُ واو في ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ :

١ - إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً بَعْدَ سَاكِنٍ  
غَيْرِ واوٍ أَوْ ياءٍ وَلَيْسَ بَعْدَهَا واوٌ مَدُّ ، نَحْوُ ، أَرْوَسُ ،

---

(١) وأجازوا اجتماع الألفين هنا لئلا يلتبس الفعل بالمسند إلى الواحد في الماضي ، والمضارع المخفوف التون نصبا أو جزما ، أو بالمسند لتون النسوة بالنسبة للمضارع المثبت التون رفعاً . وكان القدماء يحذفون الألف الثانية ، ثم عدل عن ذلك خوفاً للإلباس .

(٢) أما التي بعدها أَلِفُ الْمُثْنَى ، نحو : جزعان ، وكذا التي بعدها الألف المبذلة من التوين ، نحو : جزعا ، فسيأتي حكمها في رقم ٣ من الحالة الرابعة .

أَفُوسٌ ، التَّفَاوُلُ ، التَّضَاوُلُ ؛ وَنَحْوُ : جُزُوءُ ،  
 سَمَاوُهُ . وَمِنْهُ : هَوْلَاءِ ، فَإِنَّ مَا قَبْلَهَا فِي التَّنْطِقِ  
 أَلِفٌ سَاكِنةٌ وَإِنْ كَانَتْ قَدْ حُذِفَتْ فِي الْخَطِّ  
 تَخْفِيفاً .

٢ - إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً بَعْدَ فَتْحٍ غَيْرِ  
 وَاقِعَةٍ بَيْنَ وَائِيْنٍ مِنَ الْكَلِمَةِ ، وَلَا قَبْلَ وَاوِ الْجَمْعِ  
 وَهِيَ مُتَطَرِّفَةٌ عَلَى أَلِفٍ <sup>(١)</sup> ؛ نَحْوُ : يَمْلُوهُ ،  
 يَرْزُوهُ ، يَشْنُوهُ ، يَقْرُوهُ ، يَكْلُوكُم ، يَرْزُوكُم ،  
 « أَوْلَقِيَ الذِّكْرُ عَلَيْهِ » .

٣ - إِذَا ضُمَّ مَا قَبْلَهَا وَهُوَ غَيْرُ وَاوِ  
 مُشَدَّدَةٍ بِشَرْطِ أَنْ تَكُونَ هِيَ غَيْرَ مَكْسُورَةٍ ، نَحْوُ :  
 جُوجُؤَانُ ، لُولُؤَانُ ، لُولُوكُ ، يُوَاخِذُ ،  
 مُوَاخِذَةٌ ، سُؤَالُ ( جَمْعُ سَائِلٍ ) ، وَضُؤُوتُ ،

---

(١) أما الواقعة بين واوَيْنِ نحو : وعول ، والتي قبل واوِ الجمع وهي  
 متطرفة على أَلِفٍ ، نحو : يلجئون ، فسيأتى حكمها في رقم ٤ من الحالة الرابعة .

وَضُوتٌ ، يَوْضُوتَانِ ، يَوْضُوتُونَ . وَمِنْهُ : اَوْثَمَنَ  
الرَّجُلُ ( مَبْنِيًّا لِلْمَجْهُولِ ) .

وَأَمَّا نَحْوُ : رُؤُسٍ وَفُتُوسٍ ، فَالْمَشْهُورُ فِيهِ  
حَذْفُ أَلْوَاوِ الْأُولَى لِكثَرَةِ اسْتِعْمَالِهَا مُخَفَّفَةً ؛ إِذْ  
تَقُولُ : فُوسٌ وَرُوسٌ ، وَلِلْقَاعِدَةِ الْمَشْهُورَةِ :

« كُلُّ هَمْزَةٍ مَضْمُومَةٍ وَلِیْهَا حَرْفٌ مَدٌّ  
كَصَوَرَتِهَا تُحَذَفُ صَوَرُتُهَا » .

أَنْیَ تُرْسَمُ مُفْرَدَةً ، إِلَّا إِذَا أُمِّكَنَ وَصَلُ  
مَا بَعْدَهَا بِمَا قَبْلَهَا ، نَحْوُ : فُتُوسٌ .

وَفِيهَا مَذْهَبٌ آخَرُ : أَنَّهَا تُرْسَمُ بِوَاوَيْنِ :  
رُؤُوسٌ ، فُؤُوسٌ .

وَمَذْهَبٌ ثَالِثٌ : أَنْ تُرْسَمَ عَلَى أَلْوَاوِ  
الْثَّانِيَةِ بَعْدَ حَذْفِ الْأُولَى : فُؤُوسٌ ، رُؤُوسٌ .

الْحَالَةُ الثَّلَاثَةُ : تُرْسَمُ بِإِیٍّ فِي أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ :

١ - إذا كَانَتْ مَكْسُورَةً بَعْدَ مُتَحَرِّكٍ ،  
 نَحَوُ : سَيِّمَ ، بَيَّيسَ ، مَلَّئَهُ ، تَتَوَضَّعُينَ ، تَوَضَّعُينَ ،  
 تَقْرَئِينَ ، لَمْ تَقْرَئِي ، الْقَارِئِينَ . وَكَذَلِكَ يَوْمَئِذٍ <sup>(١)</sup> .  
 وَكَذَلِكَ كُلُّ كَلِمَةٍ أَوَّلُهَا هَمْزَةٌ أَسْتَفْهَامُ  
 وَثَانِيهَا هَمْزَةٌ قَطْعُ مَكْسُورَةٍ ، نَحَوُ : ائْفَكَ ، ائْنُ ،  
 ائْذَا ، ائْنَا .

٢ - إذا كُسِرَتْ وَسُكِّنَ مَا قَبْلَهَا ،  
 نَحَوُ : صَائِمَ ، قَائِمَ ، وَضَوَّيْهِ ، هُدُوَّيْهِ ، جُزْئِهِ ،  
 جُزْئِي ، أَسْئَلُهُ .

٣ - إذا سُكِّنَتْ وَكُسِرَ مَا قَبْلَهَا ، نَحَوُ :  
 بَرِّئْتُ ، بُرِّئْتُ . وَمِنْهُ الْمَاضِي وَالْأَمْرُ وَالْمَصْدَرُ  
 الْمَهْمُوزُ أَلْفَاءٍ مِنْ بَابِ الْإِفْعَالِ ، نَحَوُ : ائْتَرَزَ ،  
 ائْتَرَزَا ، ائْتَرَزَ . وَنَحَوُ : ائْتَمَنَ ، ائْتَمَانَا ، ائْتَمِنَ .

(١) ومثله كل ظرف أضيف إلى ( إذ ) ، نحو : حيثُذ ، وساعتُذ .



وَيَسْتَشْنَى مِنْ هَذَا الْآخِرِ مَا إِذَا تَقَدَّمَتْ  
فَاءٌ أَوْ وَاوٌ دَاخِلَةً عَلَى الْكَلِمَةِ وَأَمِنْ اللَّبْسِ . فَفِي  
هَذِهِ الْحَالَةِ تُحْذَفُ الْأَلِفُ الْأُولَى وَتُرْسَمُ الثَّانِيَةُ  
أَلِفًا ، لِوُقُوعِهَا سَاكِنَةً إِثْرَ مَفْتُوح ، نَحْوُ : فَاتَّزَرَ ،  
فَاتَّزَارَ ، وَأَتَمَنَ ، وَأَتَمِنَهُ .

وَإِذَا تَقَدَّمَتْ ( ثُمَّ ) جَرَتْ قَاعِدَةُ الْأَصْلِ ،  
نَحْوُ : ثُمَّ اتَّزَرَ . وَكَذَا إِذَا لَمْ يُؤْمَنْ اللَّبْسُ جَرَتْ  
قَاعِدَةُ الْأَصْلِ ، نَحْوُ : فَاتَّمَمَ ، لِأَنَّهُ  
لَوْ خَرَجَ عَنِ الْقَاعِدَةِ لَأَلْتَبَسَ بِأَتَمَّ مِنَ الْإِتْمَامِ .

٤ - إِذَا تَحَرَّكَتْ بِغَيْرِ الْكَسْرِ وَقَدْ  
كُسِرَ مَا قَبْلَهَا ، نَحْوُ : رَثَّة ، سَيْئَةٌ ، طَارِئَةٌ ،  
نَاشِئُونَ ، بُرَّئَا ، يُهَيِّئَانِيهِ ، مِثْوَن ، لَيْثَلَا .

الحالة الرابعة : تُرْسَمُ مُفْرَدَةً فِي أَرْبَعَةِ  
مَوَاضِعَ :

١ - إِذَا وَقَعَتْ مَفْتُوحَةٌ تَعْدُ أَلِفٌ ،

نُحُو : تُسَاءَل ، تُضَاعَل ، عَبَاءَةٌ ، رِدَائِيْن ،  
رَأَى ، شَاءَا ، رِدَائَان .

٢ - إِذَا وَقَعَتْ مَفْتُوحَةٌ أَوْ مَضْمُومَةٌ ،  
بَعْدَ وَاوٍ سَاكِنَةٍ ، أَوْ بَعْدَ وَاوٍ مُشَدَّدَةٍ مَضْمُومَةٍ  
نُحُو : أَسْبَغَ وَضُوءَهُ ، ضَوْؤُهُ شَدِيدٌ ، إِنَّ تَبَوُّكَ  
تَبَوُّؤُهُ ، السُّوءَى ، ضَوْءَان .

٣ - إِذَا وَقَعَتْ مَفْتُوحَةٌ بَعْدَ صَحِيحٍ  
سَاكِين . وَقَبْلَ أَلِفِ التَّنْوِينِ أَوْ التَّثْنِيَةِ ، نُحُو :  
جُزْءًا ، جُزْءَان <sup>(١)</sup> .

وَفِي هَذِهِ الْحَالَةِ إِذَا أُمْكَنَ وَصْلُ مَا قَبْلَهَا  
بِمَا بَعْدَهَا رُسِمَتْ عَلَى نَبَرَةٍ <sup>(٢)</sup> ، نُحُو : دِفْئًا ،  
دِفْئَان ، شَيْئًا ، شَيْئَان .

(١) وأما إذا تلتها ياء المتنى فإنها تكتب على الألف ، نحو : جزأين وقرأين ،

كما سبق في ص ١١ .

(٢) هي من صغيرة تكتب عليها الممزة .

٤ - إذا وَقَعَتْ مَضْمُومَةٌ قَبْلَ وَاوٍ مَدٍّ فِي  
نَحْوِ زَيْنَةٍ مَفْعُولٍ أَوْ فَعُولٍ ، أَوْ كَانَتْ قَبْلَ التَّوَسُّطِ  
مَرْسُومَةٌ عَلَى أَلِفٍ أَوْ مَرْسُومَةٌ مُفْرَدَةٌ ، وَذَلِكَ  
نَحْوُ : مَرْعُوسٌ ، مَوْعُودَةٌ ، دَعُوبٌ ، وَعُولٌ ( مُبَالَغَةٌ  
مِنْ وَآلٍ بِمَعْنَى لَجَأٌ ) ، قَرَعُوا ، جَاءُوا .

وَفِي هَذِهِ الْحَالَةِ أَيْضاً إِذَا أُمِّكَنْ وَصُلُّ مَا  
قَبْلَهَا بِمَا بَعْدَهَا رُسِمَتْ عَلَى نَبْرَةٍ ، نَحْوُ :  
مَسْئُولٌ ، مَشْتُومٌ ، سَعُولٌ ، قَتُولٌ .

الحالة الخامسة : تُرْسَمُ عَلَى نَبْرَةٍ إِذَا  
كَانَتْ مَسْبُوقَةً بِيَاءٍ سَاكِئَةٍ ، نَحْوُ : هَيْئَةٌ ، جَيْئَلٌ ،  
يَيْئَسٌ ، بَيْئَةٌ ، شَيْئُكَ ، فَيْئُهُ ؛ شَيْئِهِ ، فَيْئِهِ .

وَكَذَا إِذَا كَانَ حَقُّهَا أَنْ تُرْسَمَ مُفْرَدَةً  
وَأُمِّكَنْ وَصُلُّ مَا قَبْلَهَا بِمَا بَعْدَهَا ، كَمَا فِي ٣ ، ٤  
مِنْ الْحَالَةِ الرَّابِعَةِ .

## البَابُ الثَّانِي

### الألف اللينة

وَهِيَ آتِي لَا تَقْبَلُ الْحَرَكَةَ . وَهِيَ  
مَوْضِعَان : الْوَسْطَ ، وَالطَّرْفَ .

### الألف اللينة وسطا

تُرْسَمُ أَلِفًا مُطْلَقًا ، سَوَاءٌ أَكَانَ تَوَسُّطُهَا  
بِالْأَصَالَةِ أَمْ كَانَ بغيرِهَا .

فَالْمُتَوَسِّطَةُ بِالْأَصَالَةِ نَحْوُ : قَالَ ، قَامَ ،  
صَامَ ، نَامَ .

وَالْمُتَوَسِّطَةُ عَرْضًا نَحْوُ : فَتَاهُ ، لَيْلَايَ ،  
بِمُقْتَضَاةٍ ؟

وَنَحْوُ : يَخْشَاهُ ، يَرْضَاهُ ، يَخْشَانِي .

وَنَحْوُ : إِيَّامَ ؟ عَلَامَ ؟ حَتَّامَ ؟

## الألف اللينة طرفاً

تُرْسَمُ يَاءٌ فِي سَبْعَةِ مَوَاضِعَ ، وَفِي غَيْرِ هَذِهِ  
الْمَوَاضِعِ تُكْتَبُ بِالْأَلِفِ .

وَهَذِهِ هِيَ الْمَوَاضِعُ السَّبْعَةُ الَّتِي تُكْتَبُ  
فِيهَا بِالْيَاءِ :

- ١ - فِي كُلِّ اسْمٍ ثَلَاثِيٍّ أَلْفُهُ مُنْقَلِبَةٌ عَنْ  
يَاءٍ <sup>(١)</sup> ، نَحْوُ : الْفَتَى ، الْهُدَى .
- ٢ - فِي كُلِّ اسْمٍ عَرَبِيٍّ زَائِدٍ عَلَى ثَلَاثَةِ

(١) أما المنقلبة عن واو كالفقا والمصا والملا والحجا ، فترسم ألفا .  
وكذلك الألف المجهولة الأصل كاللدا : ( اللهو واللعب ) ، والحسا : ( الفرد من  
العدد ) ، والزكا : ( الشفع من العدد ) ، إذ لم يعرف لتلك فعل ولا مشتق آخر .  
وهذه هي طريقة البصريين ، وأما الكوفيون فيستنون من هذه القاعدة كل  
ما كان وزن فعل ( بضم ففتح ) أو فعل ( بكسر ففتح ) ، فإنهم يكتبونه بالياء واوياً  
كان أو يائياً ، نحو : العلا ، الجحا ، العدا ، يكتبونها جميعاً بالياء : العلى ، الججى ،  
العدى ، مع أن أصلها الواو من العلو ، والحجو ، والعدوان .  
وهناك مذهب ثالث يكتبها وهي نائلة بالألف مطلقاً ، سواء أكانت منقلبة  
عن واو أم عن ياء .

وَلَيْسَ قَبْلَ آخِرِهِ يَاءٌ ، نَحْوُ : صُعْرَى ، كُبْرَى ،  
 حُبْلَى ، حَجَلَى ، ظَرْبَى ، صَرْعَى ، قَتْلَى ، عَذَارَى ،  
 سُكَارَى ، حَيَارَى ، مُرْتَضَى ، مُصْطَفَى ،  
 تَتْرَى <sup>(١)</sup> ، وَحَاشَى التَّنْزِيهَةِ <sup>(٢)</sup> نَحْوُ : « حَاشَى لِلَّهِ » .

وَإِنْ كَانَ قَبْلَ آخِرِهِ يَاءٌ رُسِمَتْ أَلِفًا  
 مُطْلَقًا ، نَحْوُ : دُنْيَا ، قَضَايَا ، رِيَا ، مُحَيَّا  
 ثُرَيَّا <sup>(٣)</sup> . إِلَّا « يَحْيَى » عَلَمًا فَإِنَّهَا تُرْسَمُ بِالْيَاءِ .

٣ - فِي خَمْسَةِ أَغْلَامٍ أُعْجِمِيَّةٍ ، وَهِيَ :

مُوسَى ، عِيسَى ، مَتَّى ، كِسْرَى ، بُحَارَى .

أَمَّا غَيْرُهَا مِنْ سَائِرِ الْأَغْلَامِ الْأَعْجِمِيَّةِ

(١) قِيلَ أَلْفَهَا لِلتَّائِيثِ فَلَا تَنُونَ ، وَقِيلَ لِلْإِلْحَاقِ بِحَوْ جَعْفَرِ فَنُونَ . وَعَلَى

الْحَالِينَ ، تَكْتُبُ يَاءً ، وَأَصْلُهَا وَتَرَى . أَبَدَلْتَ وَارِثًا .

(٢) لِأَنَّهَا اسْمٌ عَلَى الصَّحِيحِ ، بِدَلِيلِ تَنْوِينِهَا فِي قِرَاءَةِ أَوَّلِ السَّمَاءِ : « حَاشَا

لِلَّهِ » ، وَإِضَافَتِهَا فِي قِرَاءَةِ ابْنِ مَسْعُودٍ : « حَاشَى لِلَّهِ » .

(٣) وَبَعْضُهُمْ يَفْرُقُ بَيْنَ مَا كَانَ عَلَمًا ، نَحْوُ : دُنْيَى ، رِيَى ، فَيَكْتُبُهُ بِالْيَاءِ ،

وَمَا كَانَ غَيْرَ عِلْمٍ ، نَحْوُ : دُنْيَا ، رِيَا فَيَكْتُبُهُ بِالْأَلِفِ .

فَيَرْسَمُ بِالْأَلِفِ نَحْوُ : دَارَا ، زَلِيخَا ، يَافَا ، بِنُهَا ،  
شَبْرَا .

٤ - فِي خَمْسَةِ أَسْمَاءٍ مَبْنِيَّةٍ ، وَهِيَ :  
لَدَى ، أَنَّى ، مَتَى ، أُولَى ( اسْمٌ إِشَارَةٌ ) ، الْأُلَى :  
( اسْمٌ مَوْصُولٌ ) .

أَمَّا غَيْرُهَا مِنْ الْأَسْمَاءِ الْمَبْنِيَّةِ فَتَرْسَمُ  
أَلِفًا ، نَحْوُ : مَهْمَا ، أَنَا ، إِذَا .

٥ - فِي كُلِّ فِعْلٍ ثَلَاثِيَّ أَلِفُهُ مُنْقَلِبَةٌ عَنْ  
يَاءٍ ، نَحْوُ : سَعَى ، مَشَى ، رَعَى ، رَمَى .

فَإِنْ كَانَتْ الْأَلِفُ مُنْقَلِبَةً عَنْ وَاوٍ رُسِمَتْ  
أَلِفًا ، نَحْوُ : دَعَا ، غَزَا ، عَفَا .

وَبَعْضُهُمْ يَكْتُبُ هَذَا النَّوْعَ كُلَّهُ بِالْأَلِفِ .  
وَلَيْسَ بِشَيْءٍ .

٦ - فِي كُلِّ فِعْلٍ زَائِدٍ عَلَى ثَلَاثَةٍ إِذَا لَمْ

يَكُنْ قَبْلَ الْأَلِفِ يَاءٌ ، نَحْوُ : أَهْدَى ، اهْتَدَى ،  
آتَى ، خَلَّى ، صَلَّى <sup>(١)</sup> .

وَمِنْهُ : تَمَطَّى ، وَتَسَرَّى ، وَتَقَضَّى  
الطَّائِرُ ، أَيْ انْقَضَى . وَأَصْلُ هَذِهِ الثَّلَاثَةِ :  
تَمَطَّطَ ، وَتَسَرَّرَ ، وَتَقَضَّضَ ، الْفَائِئَةُ مُبْدَلَةٌ مِنْ  
حَرْفٍ صَحِيحٍ .

وَإِذَا كَانَ قَبْلَ الْإِفِهِ يَاءٌ رُسِمَتْ الْفَاءُ ، كَرَاهَةً  
اجْتِمَاعِ صَوْرَتَيْنِ ، كَيْخِيَا ، اسْتَحْيَا ، تَبَيَّا ، تَزَيَّا .  
٧ - فِي أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ هِيَ : إِلَى ،  
عَلَى ، حَتَّى ، بَلَى ( فِي الْجَوَابِ ) .  
وَأَمَّا سَائِرُ الْحُرُوفِ فَتُكْتَبُ الْفَاءُ ، نَحْوُ :  
لَا ، هَلَّا ، خَلَا ، عَدَا ، حَاشَا .

\*\*\*

---

(١) لمراعاة أن الحرف المشدد في هنا وما قبله يعد بحرفين .



وَهُنَاكَ قَاعِدَتَانِ كُلُّيْتَانِ :

١ - ما كَانَتْ فَاوُهُ أَوْ عَيْنُهُ وَاوًا كُتِبَ  
بِالْيَاءِ ، نَحْوُ : وَعَى ، وَقَى ؛ الْجَوَى ، الْهَوَى .

٢ - ما كَانَتْ عَيْنُهُ هَمْزَةً كُتِبَ أَيْضًا  
بِالْيَاءِ ، نَحْوُ : بَأَى ( مِنْ الْبَاوِ ، وَهُوَ الْفَخْرُ ) ،  
وَشَأَى ( مِنْ الْأَشَاوِ بِمَعْنَى السَّبَقِ ) ، وَقَأَى ( مِنْ  
الْفَاوِ بِمَعْنَى الضَّرْبِ ) . وَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ كَرِهُوا فِي  
هَذَا اجْتِمَاعَ الْأَلْفَيْنِ .

تنبيه :

ذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّ أَلْيَائِي يُكْتَبُ أَلْفًا فِي

سَبْعَةِ مَوَاضِعَ :

١ - فِي السَّجْعِ ، مُشَاكَلَةً لِكَلِمَةِ  
أُخْرَى مَرْسُومَةٍ بِالْأَلِفِ ، نَحْوُ : « سَامِعْ أَخَاكَ  
إِذَا هَفَا ، وَأَنْجِدْهُ إِذَا ( هَوَا ) » .

٢ - في الْقَافِيَةِ ، وَذَلِكَ فِي الْقَصَائِدِ  
الْمَقْصُورَةِ ، كَمَقْصُورَةِ أَبِي دُرَيْدٍ :

إِذَا تَرَى رَأْسِي حَاكِي لَوْنُهُ  
طُرَّةَ صُبْحٍ تَحْتَ أَذْيَالِ الدُّجَا  
وَأَشْتَعَلَ الْمَبِیْضُ فِي مُسَوْدِهِ

مِثْلَ أَشْتَعَالَ النَّارِ فِي جَمْرِ الْعُضَا  
كَأَنَّهُ اللَّيْلُ الْبَهِيمُ حَلَّ فِي

أَرْجَائِهِ ضَوْءُ صَبَاحٍ فَأَنْجَلَا

وَذَلِكَ لِتَسْتَوِيَ الْقَوَافِي فِي الصُّورَةِ الْخَطِيئَةِ .

٣ - فِي الْمُشَاكَلَةِ بِقَصْدِ الْجِنَاسِ ،

كَقَوْلِهِ :

يَا سَيِّدًا حَازَ رِقِّي بِمَا حَبَانِي وَ ( أَوْلَا )  
أَحْسَنْتَ بِرًّا فَقُلْ لِي أَحْسَنْتُ فِي الشُّكْرِ أَوْلَا

٤ - فِي الْمُشَاكَلَةِ بِقَصْدِ التَّوْرِيَةِ ،

كَقَوْلِهِ :

بِرُوحِي بَذْرًا فِي النَّدَى مَا أَطَاعَ مَنْ  
 نَهَاهُ وَقَدْ حَازَ الْمَعَالَى وَزَانَهَا  
 يُسَائِلُ أَنْ يَنْهَى عَنِ الْجُودِ نَفْسَهُ  
 وَهَا هُوَ قَدْ بَرَّ الْعُفَاةَ ( وَمَا نَهَا )  
 مَعْنَاهُ الْقَرِيبُ مِنْ مَانَهُ يَمُونُهُ ، إِذَا قَامَ  
 بِكِفَايَتِهِ مِنَ التَّفَقُّةِ ؛ لِمُنَاسَبَةِ الْبَرِّ . وَمَعْنَاهُ الْبَعِيدُ  
 أَنَّهُ لَمْ يَنْهَ عَنِ الْجُودِ نَفْسَهُ .

٥ - قَصْدُ الْمُعَايَاةِ وَالْإِلْغَازِ ، كَقَوْلِهِ :  
 أَقُولُ لِعَبْدِ اللَّهِ لَمَّا سَقَاؤُنَا

وَنَحْنُ بِوَادِي عَبْدِ شَمْسٍ وَهَاشِمٍ  
 قَصْدُهُ « وَهَى » يَهِي ، أَيْ ضَعْفَ .  
 وَ « شِمٌ » أَمْرٌ مِنْ شَامَ الْبَرْقِ أَوْ السَّحَابِ ، إِذَا  
 نَظَرَهُ ، وَلَكِنَّهُ يُرْسَمُ « وَهَاشِمٍ » مُجَانِسَةً لِعَبْدِ  
 شَمْسٍ ؛ لِيَحْمِلَهُ عَلَى الْإِلْغَازِ .

٦ - مَا وَرَدَ مَقْصُورًا وَمَمْدُودًا بِلِغَتَيْنِ :

كَالْحَلَوَى وَالْحَلَوَاءِ ، وَالزُّنَى وَالزُّنَاءِ ، يَصِحُّ أَنْ يُكْتَبَ : الْحَلَوَا ، وَالزُّنَا بِالْأَلِفِ .

٧ - مَا وَرَدَ مَهْمُوزاً مُجَرَّى مُجَرَّى الْمُعْتَلِّ كَقَرَيْتُ بِمَعْنَى قَرَأْتُ ، يَصِحُّ أَنْ يُكْتَبَ فِي حَالِ تَجْرِيدِهِ مِنَ الْإِسْنَادِ : قَرَا . وَحَقُّهُ فِي هَذِهِ اللَّغَةِ أَنْ يُكْتَبَ قَرَى . وَكَذَلِكَ أَبْطَيْتُ فِي أَبْطَأْتُ ، يَصِحُّ أَنْ يُكْتَبَ فِي حَالِ تَجْرِيدِهِ : أَبْطَا ، وَحَقُّهُ أَنْ يُكْتَبَ أَبْطَى .

## معرفة الواوى والياء

يُعْرَفُ ذَلِكَ :

١ - بِالشَّيْنَةِ ، كَعَصَوْنٍ وَفَتَيْنٍ ، فِي عَصاً وَفَتَى .

٢ - بِالْجَمْعِ ، كَمَهَوَاتٍ وَرَحَيَاتٍ ، فِي مَهَا وَرَحَى .

٣ - بِالْمَصْدَر ، كَالْعَزْوِ وَالسَّعْيِ ، فِي سَعَى وَرَمَى .

٤ - بِاسْمِ الْمَرَّةِ ، كَالْعُدْوَةِ وَالسَّعْيَةِ ، مِنْ عَدَا وَسَعَى ؛ أَوْ اسْمِ الْهَيْئَةِ ، كَالرُّعْيَةِ ، مِنَ الرُّعَى .

٥ - بِالْمُضَارِعِ ، كَيَغْزُو فِي غَزَا ، وَيَقْنِي فِي قَنَى .

٦ - بِالْإِسْنَادِ لِضَمِيرِ الْفَاعِلِ ، كَسَمَوْتُ وَهَدَيْتُ ، فِي سَمَا وَهَدَى ؛ وَكَسَمَوْا وَهَدَا فِيهِمَا أَيْضاً .

وَالْمَرْجِعُ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ إِلَى كُتُبِ اللُّغَةِ وَمَعَاجِمِهَا .

الألف المبذلة من ياء المتكلم

تُكْتُبُ أَلِفاً عَلَى الْأَرْجَحِ ، نَحْوُ :

يا حَسْرَتَا ، وَأَسْفَا . وَرُسِمَتْ فِي الْمُصْحَفِ يَاءً .

### الألف المبذلة من نون التوكيد الخفيفة

مَذْهَبُ الْبَصْرِيِّينَ كِتَابَتُهَا بِالْفِ ، وَهُوَ  
رَسْمُ الْمُصْحَفِ ، نَحْوُ : « وَلَيْكُونَا مِنْ  
الصَّاغِرِينَ » ، « لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ » ، وَقَوْلُ  
الْأَعْشَى :

\* وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهُ فَاعْبُدَا \*

وَمَذْهَبُ الْكُوفِيِّينَ كِتَابَتُهَا بِالنُّونِ ،  
وَذَلِكَ فِي غَيْرِ الْمُصْحَفِ .

### الألف المبذلة من نون إذن

يَكْتُبُهَا الْبَصْرِيُّونَ أَلِفًا : « إِذَا » ، وَهُوَ رَسْمُ  
الْمُصْحَفِ .

وَكَتَبَهَا الْمَازِنِيُّ وَالْمُبَرِّدُ بِالنُّونِ ، « إِذَنْ » .

وَقَالَ الْفَرَّاءُ : إِنَّ أُعْمِلْتَ كُتِبَتْ بِالْأَلِفِ ،  
وَالْأَلِفُ كُتِبَتْ بِالنُّونِ .

وَالَّذِي عَلَيْهِ الْمَعَاصِرُونَ الْآنَ كِتَابُهَا  
بِالنُّونِ مُطْلَقًا .

وَيُرْوَى عَنِ الْمُبَرِّدِ أَنَّهُ قَالَ : أَشْتَهَى أَنْ  
أَكْوِيَ يَدَ مَنْ يَكْتُبُ إِذَنْ بِالْأَلِفِ ؛ لِأَنَّهَا مِثْلُ أَنْ  
وَلَنْ .

## الباب الثالث

### الحروف التي تزداد

أشهرها الألف والواو .

تُزَادُ الْأَلِفُ ( وَسَطًا ) فِي كَلِمَةٍ ( مَائَةٌ )  
مُفْرَدَةً ، أَوْ مُرَكَّبَةً كَحُمْسِمَائَةٍ وَتِسْعِمَائَةٍ .

### زيادة الألف

وَتُزَادُ ( طَرَفًا ) فِي مَوْضِعَيْنِ :

١ - بَعْدَ وَאו الْجَمَاعَةِ ، نَحْوُ : خَرَجُوا  
وَذَهَبُوا ، وَاخْرُجُوا وَاذْهَبُوا . لَا بَعْدَ الْوَاوِ الَّتِي هِيَ  
جُزْءٌ مِنَ الْفِعْلِ ، نَحْوُ : يَدْعُو الْمُصَلُّونَ . وَنَحْنُ  
نَدْعُو ، وَأَنْتَ تَدْعُو <sup>(١)</sup> .

(١) انظر تحليل زيادة الألف بعد واو الجماعة في كتاب سيبويه ٤ : ١٧٦ .



وَمِنْ الْخَطِائِ كِتَابَتُهَا بَعْدَ وَאו الْجَمْعِ  
 الَّلَّاحِقَةِ لَجَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ وَمُلْحَقَاتِهِ ، نَحْوُ :  
 مُسْلِمُو الْمَدِينَةِ ، فَلَاخُو الْقَرْيَةِ ، بَنُو الْوَطَنِ ،  
 فَهَذِهِ وَאו جَمْعٌ لَا وَاو جَمَاعَةٌ . كَمَا أَنَّ مِنْ الْخَطِائِ  
 إِهْمَالُ كِتَابَتِهَا بَعْدَ وَاو الْجَمَاعَةِ فِي الْفِعْلِ الْمُسْنَدِ  
 إِلَيْهَا لِتَعْظِيمِ الْمُفْرَدِ فِي نَحْوِ : « تَفَضَّلُوا » فِي  
 خِطَابِ الْمُفْرَدِ الْمُعْظَمِ ، فَلَا يَصِحُّ إِهْمَالُ كِتَابَةِ  
 الْأَلِفِ فِي مِثْلِ هَذَا .

٢ - فِي آخِرِ بَيْتِ الشَّعْرِ إِذَا كَانَتْ  
 لِلإِطْلَاقِ ، نَحْوُ قَوْلِ عَمْرِو بْنِ كُلْثُومٍ :

قَفَى نَسَأَلُكَ هَلْ أَخْدَتِ صَرْمًا  
 لَوْ شِئْتُ الْبَيْنَ أَمْ خُنْتُ الْأَمِينَا

### زيادة الواو

تُزَادُ الْوَاوُ ( وَسَطًا ) فِي :

١ - ( أُولَى ) الْإِشَارِيَّة ، وَمَمْدُودُهَا  
( أُولَاءِ ) <sup>(١)</sup> . وَمِنْهُ : ( أُولَئِكَ ) .

وَلَا تَزَادُ فِي ( أَلَاكِي ) الْمَوْصُولَةِ ، نَحْوُ  
قَوْلِ الْمَجْنُونِ :

مَحَا حُبُّهَا حُبَّ الْأَلَى كُنَّ قَبْلَهَا  
وَحَلَّتْ مَكَانًا لَمْ يَكُنْ حُلٌّ مِنْ قَبْلُ  
وَلَا فِي مَمْدُودِهَا ( الْأَلَاءِ ) كَقَوْلِ كَثِيرٍ :

أَبَى اللَّهُ لِلشُّمِّ الْأَلَاءِ كَأَنَّهُمْ  
سُيُوفٌ أَجَادَ الْقَيْنُ يَوْمًا صِقَالَهَا

٢ - أُولُو وَأُولَى ، بِمَعْنَى أَصْحَاب ،  
نَحْوُ : « وَأُولُو الْأَرْحَامِ » ، « لَأَيَابِ الْأُولَى النَّهْيُ » .

٣ - أُولَاتٍ بِمَعْنَى صَاحِبَات ، نَحْوُ :  
« وَأُولَاتُ الْأَحْمَالِ » .

(١) إِلَّا إِذَا كَانَتْ مَسْوُوقَةً بِهَا التَّسْيِيهِ نَحْوُ : هَؤُلَاءِ ، فَلَا تَرَادُّ بَعْدَهَا وَأَوَّلُ

وتزادُ ( طَرَفًا ) في مَوْضِعَيْنِ :

١ - كَلِمَةُ ( عَمَرُو ) بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ  
عَلَمًا ، غَيْرَ مُضَافٍ لِضَمِيرٍ ، وَغَيْرَ مُصَغَّرٍ ،  
وَلَا مَقْرُونٍ بِأَلٍّ ، أَوْ مَنْسُوبٍ ، أَوْ مَنْصُوبٍ  
مُنَوَّنٍ . فَإِذَا فَقَدْ شَرْطًا مِنْ هَذِهِ الشُّرُوطِ السَّتَةِ لَمْ  
تَلْحَقْ بِهِ الْوَاوُ .

٢ - بَعْدَ مِيمِ الْجَمْعِ الَّتِي أُشْبِعَتْ  
ضَمَّتْهَا نَحْوُ : إِلَيْكُمْ وَعَلَيْكُمْ . وَبَعْضُهُمْ  
يَحْذِفُهَا .

## الباب الرابع

### الحروف التي تنقص

أشهرها : الألف ، وآل ، والواو ، والياء ،  
والتون .

### نقص الألف أولا

١ - تُنْقَصُ أَلِفُ ( ابن ) و ( ابنة ) :  
( ١ ) إِذَا وَقَعَ أَحَدُهُمَا مُفْرَدًا نَعْتًا بَيْنَ  
عَلَمَيْنِ مَبَاشِرَيْنِ أَوَّلُهُمَا غَيْرُ مَنْوٍ وَثَانِيهِمَا مَشْهُورٌ  
بِالْأَبْوَةِ وَلَوْ ادِّعَاءٌ ، بِشَرْطِ أَلَّا يَكُونَ أَوَّلُ سَطْرٍ .  
وَيَشْمَلُ الْعِلْمُ الْأِسْمَ الْمَوْضُوعَ لِلْعَلَمِيَّةِ كَمُحَمَّدٍ  
وَعَلِيٍّ ، وَالْكِنَايَةَ عَمَّنْ لَا يُعْرَفُ ، نَحْوُ : فُلَانُ بْنُ  
فُلَانٍ ، وَهِيَ بِنُ بِيٍّ . وَالْكُنْيَةَ النَّحْوِيَّةَ الْمُصَدَّرَةَ بِأَبٍ  
أَوْ أُمٍّ ، وَكَذَلِكَ أَلَلَّقَبُ كَزَيْنِ الْعَابِدِينَ .

وَذَلِكَ نَحْوُ : عَيْسَى بْنُ مَرْيَمَ ؛ مَرْيَمُ بِنَةُ  
عِمْرَانَ ، أَبُو بَكْرٍ بْنُ أُمِّ قُحَافَةَ ، عَبْدُ اللَّهِ بْنُ  
أُمِّ مَكْتُومٍ .

وَلَا تُحَذَفُ مِنْ نَحْوِ : رَجِمَ اللَّهُ الْكَاسَنَ  
وَالْحُسَيْنَ ابْنَيْ عَلِيٍّ ، لِأَنَّهُ مَثْنَى ، وَلَا مِنْ نَحْوِ :  
قَالَ مُحَمَّدٌ هُوَ ابْنُ مَالِكٍ ، لِإِدْعَامِ الْمُبَاشَرَةِ .

( ب ) إِذَا وَقَعَا بَعْدَ ( يَا ) أَلَّتِي لِلنِّدَاءِ ،  
نَحْوُ : « يَا بَنَ الْأَذَى دَانَ لَهُ الْمَشْرِقَانِ » ، يَا بِنَةَ  
عَبْدِ اللَّهِ .

( ج ) إِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهِمَا هَمْزَةٌ  
الْإِسْتِفْهَامِ ، نَحْوُ : أَبْنُكَ هَذَا <sup>(١)</sup> ؟ أَبْنُكَ هَذِهِ ؟  
٢ - تُنْقَصُ الْإِلْفُ ( اسْم ) فِي الْإِسْمَلَةِ  
الْكَامِلَةِ :

---

(١) وكذلك تحذف كل همزة وصل دخل عليها همزة الاستفهام نحو :  
( أصفى البنات على البنين ) . انطلقك الآن ؟

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . وَأَمَّا « بِاسْمِكَ  
اللَّهُمَّ » فَتَبْقَى مَعَهَا الْأَلِفُ .

٣ - تُنْقَضُ الْفُ ( أَل ) :

( أ ) إِذَا دَخَلَ عَلَيْهَا اللَّامُ ، نَحَوُ : إِنَّهُ  
لِلْحَقِّ ، لِلْعَمَلِ الصَّالِحِ أَبْقَى ، يَا لَلرِّجَالِ ،  
لِلَّذِي ، لِلَّذِينَ .

( ب ) إِذَا كَانَتْ مَسْبُوقَةً بِكَلِمَةٍ  
( عَلَى ) الْمَحذُوفَةِ اللَّامِ وَالْأَلِفِ <sup>(١)</sup> فِي لُغَةٍ لِبَعْضِ  
الْعَرَبِ ، نَحَوُ : عُلَمَاءُ بَنُو فُلَانٍ ، أَيْ عَلَى الْمَاءِ .

( ج ) إِذَا كَانَتْ مَسْبُوقَةً بِكَلِمَةٍ ( مِنْ )  
الْمَحذُوفَةِ النَّوْنِ فِي لُغَةٍ لِبَعْضِ الْعَرَبِ ، نَحَوُ :  
مِلَانٍ ، أَيْ مِنْ الْآنِ ، قَالَ أَبُو صَخْرٍ الْهُذَلِيُّ :

كَأَنَّهُمَا مِلَانٍ لَمْ يَتَغَيَّرَا  
وَقَدْ مَرَّ لِلدَّارَيْنِ مِنْ بَعْدِنَا عَصْرٌ

(١) أَى الْأَلِفُ الَّتِي تَرْسُمُ يَاءَ فِي ( عَلَى ) .

( د ) إِذَا كَانَتْ مَسْبُوقَةً بِكَلِمَةٍ ( بُنُون ) ،  
 أَوْ ( بَيْنِ ) ، وَقَدْ حُذِفَتْ أَلَاوُ وَالنُّونُ أَوْ الْيَاءُ  
 وَالنُّونُ مِنْهُمَا فِي لُغَةٍ لِبَعْضِ الْعَرَبِ ، نَحْوُ : بَلَعَنْبَر  
 فِي بَنُو الْعَنْبَرِ أَوْ بَنَى الْعَنْبَرِ ، وَبَلَقَيْنِ فِي بَنُو الْقَيْنِ  
 أَوْ بَنَى الْقَيْنِ .

٤ - تُنْقَصُ الْإِفُ ( إِمٌّ ) فِي قَوْلِهِمْ ،  
 وَيُلْمُّهُ ، وَنَحْوُ قَوْلِ عُلْقَمَةَ :

وَيُلْمُّ لَذَاتِ الشَّبَابِ مَعِيشَةً  
 مَعَ الْكُثْرِ يَلْقَاهُ الْفَتَى الْمُتَلِفُ النَّدَى  
 أَصْلُهُمَا : وَيُلُّ أُمُّهُ ، وَوَيْلُ أُمٍّ لَذَاتِ  
 الشَّبَابِ .

### نقص الألف وسطاً

تُنْقَصُ مِنْ لَفْظِ الْجَلَالَةِ ( اللَّهُ ) ، وَمِنْ

كَلِمَةٍ ( الرَّحْمَن ) ، و ( الْحَرْث ) <sup>(١)</sup> عَلَمَيْنِ  
مَقْرُونَيْنِ بِآلٍ ، وَمِنْ ( طَه ) ، و ( يَس ) وَمِنْ  
( إله ) ، و ( الإله ) ، و ( السَّمَوَات ) .

وَكَذَا أَلِفٌ ( لَكِنَّ ) ، و ( لَكِنَّ ) ،  
و ( أَوْلَيْكَ ) ، و ( ثَلَاث ) مِنْ ( ثَلَاثَاة ) .

وَكَانَ الْقَدَمَاءُ يَنْقُصُونَهَا مِنْ كُلِّ عِلْمٍ  
مَشْهُورٍ زَائِدٍ عَلَى ثَلَاثَةِ كَابِرِهِمْ ، وَإِسْمَاعِيلَ ،  
وَإِسْحَاقَ ، وَهَارُونَ ، وَسَلِيمَانَ ، وَعُثْمَانَ ، وَسُفْيَانَ ،  
وَمُعَوِيَةَ . وَالْمُحَدِّثُونَ يُبَيِّنُونَهَا فِي كُلِّ ذَلِكَ .

### نقص الألف آخرأ

تُنْقَصُ الْأَلِفُ آخِرًا مِمَّا يَأْتِي :

١ - ( مَا ) الْإِسْتِفْهَامِيَّةُ ، الْمَسْبُوقَةُ

(١) وبعضهم يثبت الألف في هذا العلم .



بِجَارٍ حَرْفِيٍّ أَوْ اسْمِيٍّ ، نَحْوُ : فِيمَ ؟ عَلَامَ ؟  
حَتَّامَ ؟ بِمُقْتَضَاةٍ ؟

وَمَنْ أَثَبَّتَهَا فِي النَّطْقِ أَثَبَّتَهَا فِي الْكِتَابَةِ ، كَمَا  
فِي قِرَاءَةِ عِكْرِمَةَ وَعِيسَى : « عَمَّا يَتَسَاءَلُونَ » .

٢ - آخِرُ كَلِمَةٍ ( ط ه ) .

٣ - ( يا ) النَّدَائِيَّةُ الدَّاخِلَةُ عَلَى :

( أ ) كُلُّ عَلَمٍ مَبْدُوءٍ بِالْهَمْزَةِ لَمْ يُحْذَفْ  
مِنْهُ شَيْءٌ ، نَحْوُ : يَا أَحْمَدَ ، يَا سَعْدَ ، بِخِلَافِ  
آدَمَ وَآزَرَ <sup>(١)</sup> ، يُكْتَبَانِ : يَا آدَمَ ، يَا آزَرَ .

( ب ) الدَّاخِلَةُ عَلَى كَلِمَةٍ ( أَهْل )  
أَوْ ( أَيْ ) أَوْ ( آيَّة ) ، نَحْوُ : يَا أَهْلَ الصَّلَاحِ ،  
يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ ، يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ .

(١) حُذِفَ مِنْ كُلِّ مِثْلٍ مِنَ الْأَلْفِ وَعُوضَتْ مِنْهَا الْمُدَّةُ . وَحَقَّ كِتَابَتُهَا آدَمَ ،

٤ - ( ها ) التَّشْبِيهِ الدَّاخِلَةِ عَلَى :

( ا ) نَسَمَ إِشَارَةً لَيْسَ مَبْدُوءًا بِتَاءٍ أَوْ هَاءٍ  
وَلَيْسَ بَعْدَهُ كَافٌ ، نَحْوُ : هَذَا ، هَذِهِ ، هَؤُلَاءِ .  
بِخِلَافِ هَاتِهِ ، هَاهُنَا ، هَا ذَاكَ ،  
أَيْهَاذَا ( ١ ) .

( ب ) الدَّاخِلَةِ عَلَى ضَمِيرٍ مَبْدُوءٍ  
بِهَمْزَةٍ ، نَحْوُ : هَآنَا ، هَآنُكُمْ .

٥ - كَلِمَةِ ( أَنَا ) إِذَا تَقَدَّمَتْهَا ( ها )  
وَتَلَتْهَا ( ذَا ) الْإِشَارِيَّةُ ، نَحْوُ : هَآنَذَا .

٦ - ( ذَا ) الْإِشَارِيَّةُ الْمَقْرُونَةُ بِلَامِ  
الْبُعْدِ ، نَحْوُ : ذَلِكَ ، ذَلِكَمَا ، ذَلِكَنَّ ، بِخِلَافِ  
الَّتِي تَتْلُوهَا لَامُ الْجَرِّ نَحْوُ : ذَا لَكَ ، ذَا لَكُمْ .

---

( ١ ) لَأَنَّ ( ها ) لَيْسَتْ دَاخِلَةً عَلَى ( ذَا ) ، بَلْ هِيَ لَاحِقَةٌ لِأَيِّ عَوْضَا عَمَّا  
فَاتَهَا مِنَ الْإِضَافَةِ .

## نقص أل

تُحَذَفُ ( أَل ) إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ لَامٍ وَكَانَ  
بَعْدَهَا لَامٌ نَحْوُ : أَصَغَيْتُ لِلْحَنِّ الْجَمِيلِ ، لِلْحَنِّ  
الْجَمِيلِ غِذَاءً لِلرُّوحِ .

وَمِنْ ذَلِكَ الْأِسْمُ الْمَوْصُولُ الَّذِي يُرْسَمُ  
بِلَامَيْنِ (١) ، نَحْوُ : لِلَّذَانِ فَعَلَا الْخَيْرَ مُسْتَحِقَّانِ  
لِلْإِكْرَامِ ، لِلَّذَيْنِ فَعَلْنَا الْخَيْرَ مُسْتَحِقَّاتٌ لِلتَّعْظِيمِ .

## نقص الواو

تُحَذَفُ تَخْفِيفاً مِنْ نَحْوِ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ :  
دَاوُدَ ، طَاوُسَ ، هَاوُنَ ، نَاوُسَ .

## نقص الياء

١ - تُحَذَفُ الْيَاءُ الْمُتَوَلِّدَةُ مِنْ إِشْبَاعٍ ،

---

(١) هو انتنى : الددائ والتنان ، اللذين والتتين . والمجموع دالواو .  
اللذون . وجمع المؤنث : اللاتى والنواقى ، واللآء واللآئى .

نُحُو الِيمِيمِ الْمَكْسُورَةِ فِي الشُّعْرِ ، مِثْل :  
« حَظَّهِمْ » .

٢ - وَيَاءُ الْمَنْقُوصِ الْمَعْرُفِ بِأَلِ  
الْمَوْقُوفِ عَلَيْهِ بِإِسْكَانٍ مَا قَبْلَ الْيَاءِ فِي لُغَةٍ ،  
نُحُو : الْمُتَعَالِ ، الدَّاعِ ، التَّنَادِ ، التَّلَاقِ ، فِي :  
الْمُتَعَالَى ، الدَّاعَى ، التَّنَادَى ، التَّلَاقِ .

٣ - وَيَاءُ الْمَهْمُوزِ الْآخِرِ الَّذِي أُجْرِيَ  
مُجْرَى الْمُعْتَلِّ ثُمَّ حُذِفَتْ يَاوُهُ ، نُحُو : طَارٍ ،  
مُبْتَدٍ ، تَبَّرٌ ، فِي : طَارِيٍّ ، مُبْتَدِيٍّ ، تَبَرُّؤٌ .

### نقص النون

١ - تَحْذُفُ مِنْ كَلِمَةٍ ( مِنْ ) ،  
و ( عَنْ ) إِذَا دَخَلْنَا عَلَى ( مَا ) ، أَوْ ( مَنْ ) ،  
نُحُو : مِمَّا ، مِمَّنْ ، عَمَّا ، عَمَّنْ .

٢ - وَمِنْ ( إِنْ الشَّرْطِيَّةِ ) إِذَا وَقَعَ

بَعْدَهَا ( ما ) الزَّائِدَةُ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : « إِمَّا يَنْلَغَنَّ  
عِنْدَكَ الْكِبَرُ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا » ؛ أَوْ وَقَعَ  
بَعْدَهَا ( لا ) النَّافِيَةُ كَقَوْلِهِ : « إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ  
نَصَرَهُ اللَّهُ » ، وَقَوْلِ الْأَخْوَصِ :

فَطَلَّقَهَا فَلَسْتُ لَهَا بِكُفٍّ  
وَإِلَّا يَغُلُّ مَفْرَقَكَ الْحُسَامُ

٣ - وَمِنْ ( أَنْ الْمَصْدَرِيَّةِ النَّاصِبَةِ <sup>(١)</sup> )

إِذَا وَقَعَ بَعْدَهَا ( ما ) كَمَا فِي نَحْوِ : أَمَّا أَنْتَ  
مُنْطَلِقًا . أَوْ وَقَعَ بَعْدَهَا ( لا ) ، سَوَاءً أَكَانَتْ  
نَافِيَةً ، نَحْوِ : عَسَى إِلَّا يَمْرُضَ ، أَمْ زَائِدَةً كَقَوْلِهِ  
تَعَالَى : « لَيْلًا يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ » ، أَيْ لِأَنْ  
يَعْلَمَ ؛ « مَا مَنَعَكَ إِذْ رَأَيْتَهُمْ ضَلُّوا إِلَّا تَتَّبَعَنِ » ،  
أَيْ أَنْ تَتَّبَعَنِ .

(١) بعض الكتاب لا يفرقون بين أن الناصبة وغيرها . يجرونها جميعا

مجرى واحدا .

## النقص للرمز

سَقَّ الْعَرَبُ الْفَرَنْجَةَ فِي آخِزَالِ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ . وَهَذِهِ  
مَجْمُوعَةٌ مِنَ الرُّمُوزِ الَّتِي اسْتُعْمِلَتْ قَدِيمًا فِي الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ :

المص	=	المُصَنَّف ، بكسر الموح
ص	=	المُصَنَّف ، بفتح النون
الش	=	المُشَارِح
ش	=	المُشَرِّح
أيض	=	أَيْضًا
لا يخ	=	لَا يَخْفَى
الظ	=	الظَّاهِر
مم	=	مُمنوع
م	=	معتمد
ض	=	ضعيف
إلخ	=	إِلَى آخِرِهِ
اه	=	انتهى ، واستعمله عبد الحكيم في : ( إلى آخِرِهِ )
ثنا	=	حدثنا
ثنى	=	حدَّثْنِي
أنا	=	أُنْبَأْنَا

نا	=	أُخْبِرْنَا
ح	=	تحويل السُّنَد في كتب الحديث
ص	=	صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ
صلعم	=	صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وكتابة هذه الثلاثة مكروهة عند بعض الفقهاء
ص م	=	صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ
ع م	=	عليه السلام
ر ض	=	رَضَى اللهُ عَنْهُ
و	=	ما لأمه واو ، استعمله صاحب القاموس وَمَنْ بعده .
ى	=	ما لأمه ياء ، استعمله صاحب القاموس وَمِنْ بعده
يو	=	» واو أو ياء » » » » »
م	=	معروف » » » » »
ع	=	موضع » » » » »
ج	=	جمع » » » » »
جج	=	جمع الجمع » » » » »
ججج	=	جمع جمع الجمع » » » » »
ة	=	قرية » » » » »
د	=	بلد » » » » »
س	=	سيبويه
ح	=	أبو حنيفة ، أو الحلبي
حج	=	ابن حجر الهيتمي في كتب الشافعية

محمد الرملی	=	م ر
علی الشیرالملسی	=	ع ش
الزیادی	=	زی
القلیونی	=	ق ل
خضر الشوبری	=	شو
سلطان المزاحی	=	س ل
الحلبی	=	ح ل
العنانی	=	ع ن
الحفنی	=	ح ف
الإطفیحی	=	إ ط
المداغی	=	م د
العُباب	=	ع ب
ابن أمّ قاسم العبادی	=	سم



## الباب الخامس

### الفصل والوصل

القاعدة أنَّ ما صحَّ إلتداءً بِهِ والوقفُ عَلَيْهِ فُصِّلَ ، وما لا فلا .

فَيُفْصَلُ الْإِسْمُ الظَّاهِرُ مِنَ الضَّمِيرِ الْمُتَفَصِّلِ ، وَيُفْصَلُ كِلَاهُمَا مِمَّا عَدَاهُ اسْمًا كَانَ أَوْ فِعْلًا ، أَوْ حَرْفًا زَائِدًا عَلَى حَرْفٍ ، نَحْوُ : « يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ يُفْتَنُونَ » ، « إِنَّ هُمْ إِلَّا كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ » .

### الوصل

بناءً عَلَى الْقَاعِدَةِ السَّابِقَةِ يَجِبُ وَصْلُ مَا يَأْتِي :

١ - ما لا يَصِحُّ آلِيتاءُ به كُنُونِي  
 التَّوكِيدُ ، وتاءِ التَّانِيثِ ، وكافِ الْخِطَابِ ،  
 وَعَلَامَاتِ الْمُثَنَّى وَجَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ ،  
 وَالْمُوَثَّثِ السَّالِمِ ، وَالضَّمِيرِ الْبَارِزِ الْمُتَّصِلِ .

٢ - ما لا يَصِحُّ الْوَقْفُ عَلَيْهِ ، وَهُوَ :  
 ( أ ) صَدْرُ الْمَرْكَبِ الْمَزْجِيِّ ، مِثْلُ :  
 بَعْلَبَكْ ، قَاضِيخان ، مَعْدِيكَرِب (١) ؛ وَكَذَا  
 ما رُكِّبَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُعَرَّبَةِ أَوْ الدَّخِيلَةِ ،  
 نَحْوُ : سِيكَبَاج ، خُشْكَنان ، سَكَنْجَبِينَ ،  
 تَرَنْجَبِينَ ، دَسْتَبَنْد ، شاهنشاه .

( ب ) ما رُكِّبَ مَعَ أَلْفائَةٍ مِنَ الْأَحَادِ ،  
 نَحْوُ : أَرْبَعِمَائَةٍ ، خَمْسِمَائَةٍ . بِخِلَافِ

---

(١) هذا إذا لم يعرب إعراب المتضايين ، فإذا أعرب كذلك فصل صدره  
 فيكتب : معدى كرب .

ما أَضِيفَ إِلَيْهَا مِنَ الْكُسُورِ ، نَحْوُ : ثُلُثُ مَائَةٍ ،  
خُمْسُ مَائَةٍ .

( ج ) ما رُكِّبَ مِنَ الظُّرُوفِ مَعَ إِذِ  
الْمُنَوْنَةِ ، كَحَيْثُذِ ، سَاعَتَيْذِ . بِخِلَافِ مَا رُكِّبَ  
مَعَ إِذٍ غَيْرِ الْمُنَوْنَةِ ، نَحْوُ : حِينَ إِذْ حَدَثَ كَذَا .  
( د ) حَبٌّ مَعَ ذَا ، نَحْوُ : حَبِّذَا ،  
لَا حَبِّذَا .

( هـ ) الْحَرْفُ الْمُفْرَدُ وَضَعًا ؛ كَاللَامِ  
وَالْكَافِ ، أَوْ عَرَضًا كَالْبَاءِ فِي بَلَّحَرِثَ ،  
بَلَقَيْنِ <sup>(١)</sup> .

( و ) لَفْظُ ( أَلْ ) ، وَمِثْلُهَا ( أَمْ )  
الْحِمِيرِيَّةُ ، نَحْوُ : « لَيْسَ مِنْ أَمِيرٍ أَمْصِيَامُ فِي  
أَمْسَفَرٍ » .

(١) انظر ما مضى في ص ٣٧ .

هَذَا ، وَيَجُوزُ أَنْ يُوصَلَ الْمَفْصُولُ لِقَصْدِ  
الْإِلْغَاظِ ، كَقَوْلِهِ :

عَافِيَ الْمَاءُ فِي الشِّتَاءِ فَقُلْنَا  
بُرْدِيهِ تُصَادِفِيهِ سَخِينَا  
أَيُّ بَلِّ رَدِيهِ ، أَمْرٌ مِنَ الْوُرُودِ .

وَكَقَوْلِهِ :

لَمَّا رَأَيْتُ أَبَا يَزِيدَ مُقَاتِلًا  
أَدْعَى الْقِتَالَ وَأَشْهَدَ الْهَيْجَاءَ  
أَيُّ لَنْ أَدْعَى الْقِتَالَ مَا رَأَيْتُ أَبَا يَزِيدَ مُقَاتِلًا .  
وَهُنَاكَ تَفْصِيلٌ فِي وَصْلِ ( مَنْ ) وَ ( مَا )  
وَ ( لَا ) بِمَا قَبْلَهَا .

- وَصْلُ ( مَنْ ) بِمَا قَبْلَهَا -

تُوصَلُ ( مَنْ ) إِلَى تَفْهَامِيَّةٍ  
وَالْمَوْصُولَةُ بِمَنْ ، وَعَنْ ، وَفِي ، نَحْوُ : مِمَّنْ

عَلِمْتَ هَذَا ؟ عَمَّنْ تَسْأَلُ ؟ فِيمَنْ تَرْغَبُ ؟  
 عَلِمْتُ الْخَبَرَ مِمَّنْ عَلِمْتُ مِنْهُ ، سَأَلْتُ عَمَّا  
 تَسْأَلُ عَنْهُ ، رَغِبْتُ فِيمَنْ تَرْغَبُ فِيهِ .

- وصل ( ما ) بما قبلها -

وهي على ضربين : ما الاسميَّة ،  
 وما الحرفيَّة .

و ( ما الاسميَّة ) على أربعة ضروب :  
 استيفائيَّة ، موصولة ، نكرة ، معرفة تامة .

١ - ( الاستيفائيَّة ) توصل بالاسم ،  
 نحو : بمقتضام ؟ وبالحروف : من ، عن ، في ،  
 اللام ، إلى ، على ، حتى ، كى ، نحو : مِمَّ ؟  
 عَمَّ ؟ فِيمَ ؟ لِمَ ؟ إلامَ ؟ علامَ ؟ حَتَّامَ ؟ كَيْمَ ؟

٢ ، ٣ ، ٤ - ( الموصولة ، النكرة ،  
 المعرفة التامة ) توصل بهذه الكلمات : من ، عن ،

فِي ، سَيِّ ، نَعِمَ <sup>(١)</sup> ، نَحْوُ : سَأَلْتُ عَمَّا سَأَلْتَ  
عَنْهُ ، رَغِبْتُ عَمَّا رَغِبْتَ عَنْهُ ، أَفَكَّرْتُ فِيمَا تُفَكِّرُ  
فِيهِ ، لَأَسِيَّما يَوْمَ بَدَارَةِ جُلُجُلٍ ، « إِنَّ اللَّهَ نِعَمًا  
يَعْظُمُ بِهِ » ، دَقَّقْتُه دَقًّا نِعَمًا <sup>(٢)</sup> .

وَأَمَّا مَا الْحَرْفِيَّةُ فَهِيَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَضْرِبٍ :  
مَصْدَرِيَّةٌ ، كَافَّةٌ ، زَائِدَةٌ .

١ - ( الْمَصْدَرِيَّةُ ) توَصَّلَ بِحِينَ ،  
رَيْثَ ، أَثْنِ ، كُلُّ الْمَنْصُوبَةِ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ <sup>(٣)</sup> نَحْوُ :  
أَكْرَمْتُهُ حِينَما جَاءَنِي وَرَيْثَما جَاءَنِي ( أَيْ وَقْتُ  
مَجِيئِهِ ) ، أَيْنَما صَنَعْتُ ( أَيْ أَيْنَ صُنِعْتُ ) .

(١) لغة في نعم مقابل نيس .

(٢) تكون ( ما ) في هذا نكرة تامة ، أو معرفة تامة بأى نعم شيئا ، أو نعم

الشيء .

(٣) خلاف ( كل ) المرفوعة أو المنهورة أو المنصوبة على المفعولية ، نحو :

كل من حارب يبعه حاربه ، « ما كل ما يتمنى المرء يدركه » ، رصيا لكل ما قصينه ،  
استحسبا كل ما قلته .

وتوصلُ بِكَلِمَةٍ ( مِثْل ) جَوَازاً ، كَقَوْلِ  
بَعْضِ الْعَجَمِ لِلْعَرَبِ : « أَسْلَمْنَا مِثْلَمَا أَسْلَمْتُمْ » .

٢ - ( الكَافَّة ) وتوصلُ بِطَالٍ ، وَقَلٍّ ،  
وَبَيْنَ ، وَقَبْلَ ، وَرُبَّ ، وَكَيْ ؛ وَبَيْنَ وَأَخَوَاتِهَا <sup>(١)</sup> ،  
نَحْوُ : طَالَمَا ، قَلَّمَا ، يَيْنَمَا ، قَبْلَمَا ، رُبَّمَا ،  
كَيْمَا ، إِنْمَا ، كَأَنَّمَا ، لَكِنَّمَا ، لَعَلَّمَا ، لَيْتَمَا .

٣ - ( الزَّائِدَةُ ) وتوصلُ بِحَيْثُ ، كَيْفَ ،  
كَيْ ، أَيْ ، مِنْ ، عَنْ ، إِنْ أَلْشَّرَطِيَّةَ ، أَيْنَ أَلْشَّرَطِيَّةَ ،  
وَبِكُلِّ أَسْمٍ وَقَعَ مُضَافاً إِلَى مَا بَعْدَهَا ، نَحْوُ : حَيْثُمَا ،  
كَيْفَمَا ، كَيْمَا ، أَيْمًا أَلَّا جَلَيْنِ ، مِمَّا خَطِئَاتِهِمْ ، عَمَّا  
قَلِيلَ ، إِمَّا تَخَافَنَّ ، أَيْنَمَا تَكُونُوا ، فَيَا حُسْنًا عَيْنِ .

- وصل ( لا ) بما قبلها -

توصل ( لا ) :

---

(١) وأما ( ما ) الموصولة فلا توصل بشيء من هذه الحروف الناسخة ،  
تقول : أن ما فعلته حسن ، لكن ما فعله أحوك غير حسن . وهكذا .

١ - بِإِنْ الشَّرْطِيَّةِ ، نَحْوُ :  
« إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ » .

٢ - بِأَنَّ الْمَصْدَرِيَّةَ النَّاصِبَةَ . وَلَا فَرْقَ  
فِي ذَلِكَ بَيْنَ أَنْ تَكُونَ ( لَا ) نَافِيَةً ، نَحْوُ : يَنْبَغِي  
الَّا تُهْمَلَ ؛ أَوْ زَائِدَةً ، نَحْوُ : « لِقَلَّا يَعْلَمَ أَهْلُ  
الْكِتَابِ » ، « مَا مَنَعَكَ إِذْ رَأَيْتَهُمْ ضَلُّوا إِلَّا تَتَّبِعَنِ »<sup>(١)</sup> .

وَأَمَّا أَنْ الْمُفَسَّرَةُ وَالْمُخَفَّفَةُ مِنَ الثَّقِيلَةِ  
فَتَفْصِلَانِ وَتَثْبُتُ فِيهِمَا الَّتُونُ ، نَحْوُ : أَشْرْتُ  
عَلَيْهِ أَنْ لَا يَفْعَلَ ، « أَنْ لَا تَخَافُوا وَلَا تَحْزَنُوا » .

## فصل

### فِي هَاءِ التَّانِيثِ وَتَائِهِ

هَاءُ التَّانِيثِ هِيَ الْحَرْفُ الَّذِي اخْتَصَرَ

---

(١) وتُحذف نون ( أن ) قبل ( لا ) بناءً على ما سبق في ص ٤٣ . واختار  
أبو حيان إثبات نون ( أن ) الناصبة كالمفسرة والمخففة .



بِالْإِسْمِ وَمَنْعَهُ الصَّرْفَ مَعَ الْعَلَمِيَّةِ ، أَوْ جَاءَ فَارِقًا  
 بَيْنَ مُذَكِّرِ الْأَسْمَاءِ وَمُؤَنَّثِهَا بِحَسَبِ الْأَصْلِ <sup>(١)</sup> ،  
 وَتَحَرَّكَ وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهُ حَقِيقَةً أَوْ تَقْدِيرًا . نَحْوُ :  
 فَاطِمَةٌ ، امْرَأَةٌ ، فَاضِلَةٌ ، قَنَاةٌ <sup>(٢)</sup> ، مَجَارَاةٌ ، مُدَارَاةٌ ،  
 قُضَاةٌ ، سُعَاةٌ .

وَمِنْ عَلَامَاتِهَا أَنْ تُبَدَّلَ فِي الْوَقْفِ هَاءٌ .  
 وَتُرْسَمُ مَرْبُوطَةً مَا لَمْ تُضَفْ لِضَمِيرٍ ،  
 نَحْوُ : امْرَأَتُهُ ، مُجَارَاتُهُ ، سُعَاتُهُمْ .  
 وَيَجِبُ نَقْطُهَا مَا لَمْ يَكُنْ فِي مَوْضِعِ  
 وَقْفٍ مِنْ شِعْرِ أَوْ نَثْرِ مَسْجُوعٍ ، كَقَوْلِهِ :

---

(١) ولا يمنع من تسميتها هاء التانيث أن تكون عوضا عن حرف كعدة وثقة وإجازة وإقامة ، أو فارقة بين المفرد واسم الجنس كشجرة ونملة ، أو للمبالغة كراوية ، أو لتأكيد المبالغة كعلامة ، أو للنقل من الوصفية إلى الاسمية كالخليفة ، ففي جميع ذلك تسمى هاء التانيث .

(٢) الألف التي قبل الهاء في هذه الكلمة منقلبة عن واو متحركة ، وفي الكلمات التي بعدها منقلبة عن ياء متحركة .

## وَمُوجِبُ الصَّدَاقَةِ الْمَسَاعَدَةِ وَمُقْتَضَى الْمَوَدَّةِ الْمُعَاضَدَةِ

وَحَدِيثُ : « أَعُوذُ بِكَلِمَاتِ اللَّهِ التَّامَّةِ ، مِنْ  
كُلِّ شَيْطَانٍ وَهَامَّةٍ ، وَمِنْ كُلِّ عَيْنٍ لَامَّةٍ » . فَمِنْ  
الْخَطِّ نَقَطُ هَذِهِ الْهَاءِ .

وَأَمَّا تَاءُ التَّانِيثِ فَعَلَامَتُهَا أَنْ يَوْقِفَ عَلَيْهَا  
بَلْفِظُهَا وَلَا تُبَدَّلَ هَاءً . وَتَلْحَقُ جَمِيعُ أَنْوَاعِ الْكَلَامِ :

١ - تَلْحَقُ الْأَسْمَ ، نَحْوُ : بِنْتُ (١)  
وَأُخْتُ . وَمِنْهُ تَاءُ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ  
وَمُلْحَقَاتِهِ ، كَمُسْلِمَاتٍ ، وَصِلَاتٍ ، وَبَنَاتٍ ، وَلَوْ  
كَانَ هَذَا الْجَمْعُ صِفَةً لِمَذْكُورٍ ، مِثْلُ : ثِقَاتُ (٢) .

(١) أَمَا ( ائنة ) فَأَخْرَجَهَا هَاءُ تَأْنِيثٍ لِأَنَّهُ يَوْقِفُ عَلَيْهَا بِالْهَاءِ .

(٢) يَخْطِئُ كَثِيرُونَ فَيَرْسُمُونَهَا بِالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ ، تَوْهَمًا مِنْهُمْ أَنَّهَا مِثْلُ قَضَاءٍ  
جَمْعٍ تَكْسِيرٍ لِقَاصِرٍ ، أَوْ أَنَّهَا مِثْلُ ثِقَاةٍ اسْمِ الْمَصْدَرِ مِنَ التَّقْوَى .

وَمَا يَجْدُرُ ذِكْرُهُ أَنَّ طَبِيعًا تَقِفُ عَلَى جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ بِالْهَاءِ ، يَقُولُونَ : =

٢ - وَتَلَحُّقُ الْفِعْلَ لِتَأْنِيثِ الْفَاعِلِ ،  
نَحْوُ : قَالَتْ ، نِعِمْتُ ، بُسْتُ . وَهِيَ فِي هَذَا  
سَاكِنَةٌ مَفْتُوحٌ مَا قَبْلَهَا .

٣ - كَمَا تَلَحُّقُ أَرْبَعَةَ حُرُوفَ ، وَهِيَ :  
ثُمَّتٌ <sup>(١)</sup> ، رُبَّتْ ، لَعَلَّتْ ، لَاتَ .  
وَتُكْتَبُ جَمِيعُهَا بِالتَّاءِ الْمَبْسُوطَةِ .

\*\*\*

---

= مسلماء وزبياء ، في قولنا : مسلمات وزبيات . ويقعون على المفرد المؤنث  
بالتاء ، خلافا لجميع العرب ، فما ورد من الآثار الأدبية المنسوبة إليهم يكتب تنعا  
هذا الوقف . ومنه قولهم :

« وَاللَّهِ أَجَاكَ نَكَمِي مُسَلَمَتِ . »

وقولهم : « دَفُّسُ الْبَنَاءِ ، مِنَ الْمَكْرُمَةِ » .

(١) أما ( تَمَّة ) الطرفية المفتوحة التاء فإنها ترسم بالهاء ، فربما بينها وبين  
الحرفية العاطفة .

## نماذج وتعليلات

### لرسم الهمزة والألف

#### أولا : الهمزة

الهمزة أول الكلمة : حقيقة أو حكما

١ - أَمَرَ . إِمَارَةً . إِيْمَانٌ . أَخٌ .  
أُخْتُ . الأُبْهَةُ . الإِجْلَالُ . لَأَسْعِيَنَّ . لَأُكْرِمَنَّ ،  
لَأَنْتَ الصَّدِيقُ . اأَخْرَجَ . اأَسْجُدْ .  
سَأَقْرَأُ . سَأُرْسِلُ . فَإِنَّكَ أَخِي . وَإِنَّكَ صَدِيقِي .

ترسم همزة القطع في أول الكلمة ألفاً مع  
وضع علامة القطع ( ء ) في حالة الفتح والضم .  
وتحتها في حالة الكسر .

٢ - اسْمٌ . اسْتُ . ابْنٌ . ابْنَةٌ . ابْنَمٌ .  
امْرَأَةٌ . اثْنَانِ . اثْنَتَانِ . وتسمى الأسماء العشرة .

اَكْتُبْ . ادْخُلْ . افْهَمْ . انْطَلِقْ . انْطَلِقْ .  
 انْطَلِقْ . اسْتَخْرِجْ . اسْتَخْرِجْ . اسْتَخْرِجْ .  
 ترسم همزة الوصل ألفا في الأسماء العشرة ،  
 وفي أمر الثلاثي والخماسي والسداسي ، وماضي  
 الخماسي والسداسي ومصدرهما .

ويستحسن وضع علامة الوصل (-) فوقها .  
 ولا مانع من وضع الحركة فقط فوق الألف إذا  
 كانت فتحةً أو ضمةً ، وتحتها إذا كانت كسرة .

### الهمزة وسط الكلمة

١ - يَأْمُرُ . آمَرَ . مَلْجَانٍ . مَنْشَانٍ .  
 تَذَابٌ . سَأَلَ . تَبَوَّأَهَا . قَرَأَ . لَمْ يَقْرَأْ . يَقْرَأَنَّ .  
 الهمزة الساكنة أو المفتوحة ولو مشددة  
 بعد مفتوح ولو مشدداً ترسم ألفا .

٢ - يَسْأَلُ . تَسْأَلُ . دَفَّانٌ ، جَزَاهُ  
 جَزَائِنُ . مَسْأَلَةٌ .

الهمزة المفتوحة بعد ساكن صحيح ،  
وليس بعدها أَلَفُ المثنى أو الألف المبدلة من  
التنوين تُرسم أَلَفًا .

٣ - أَرُوسٌ . أَفُوسٌ . التَفَاوُلُ .  
التَضَاوُلُ . جُزُوءُهُ . سَمَاوُهُ . هَوَلَاءُ .

رسمت واوا لأنها مضمومة بعد ساكن غير  
واوٍ أو ياءٍ ، وليس بعدها واوٌ مَدٌّ .

٤ - يَمْلُوءُ . يَرَزُوءُ . يَشْنُوءُ . يَقْرُوءُ .  
يَكْلُوكُمْ . يَزْزُوكُمْ . أَوْلَقِيَ الذِّكْرُ عَلَيْهِ .

ترسم واواً لأنها مضمومة بعد مفتوح غير  
واقعة بين واوين من الكلمة ، ولا قبل واو الجمع  
وهي متطرفة على أَلَفٍ (١) .

(١) أما الواقعة بين واوين نحو وعول ، فإنها ترسم مفردة . وأما التي قبل  
واو الجمع وهي متطرفة على أَلَفٍ نحو قرعوا وحاءوا فإنها ترسم مفردة ، إلا إذا  
أمكن وصل ما قبلها بما بعدها ، نحو يلحئون ، فإنها ترسم على البيرة .

- ٥ - جُوجُؤَان . لُؤْلُؤَانِ . لُؤْلُؤُك .  
يُؤَاخِذْ ، مُؤَاخِذَةً . سُؤَال ( جمع سائل ) .  
وَضُؤُوتَ . وَضُؤُوتَ . يَوْضُؤَانِ . يَوْضُؤُون . أُؤْتِمِنَ .  
رسمت واواً لأنها قد ضم ما قبلها وهو غير  
واو مشددة ، وهى غير مكسورة .  
٦ - دَؤُوبُ . دَؤُولُ . رُؤُوسُ . فُؤُوسُ .  
كُؤُوسُ .

رسمت مفردة طبقاً لقاعدة : « كل همزة  
وليها حرفٌ مدٌّ كصورتها تحذف » . إلا إذا أمكن  
وصل ما قبلها بما بعدها كما فى الكلمتين  
الأخيرتين ، فإنها ترسم على نبرة <sup>(١)</sup> .

- ٧ - سَئِمَ . بَئِيسَ . مَلَكِهِ . نَبَّئِهِمْ .

---

(١) وفى مذهب ترسم يواوين : رؤوس : فؤوس . وفى آخر ترسم على  
الواو الثانية بعد حذف الأولى : رؤس . فؤس .

مَلَيْهِمْ . تَوَضُّعَيْنِ . تَوَضُّعَيْنِ . يَرْتَعِي . تَقْرَيْنِ . لم  
تَقْرَيْنِ . القَارَيْنِ . يَوْمَيْدِ . حِينَيْدِ . سَاعَتَيْدِ . اَيْنِ .  
اَيْنَّا .

رسمت ياءً لأنها مكسورة بعد متحرك  
مطلقاً . والكسرة أقوى الحركات .

٨ - صَائِم . قَائِم . وَضُوئِهِ . هُدُوئِهِ .  
جُزْئِهِ . جَزَائِهِ . جُزْئِيٍّ . أَسْئَلُهُ .

رسمت ياءً لأنها مكسورة وقبلها ساكن  
صحيح أو معتل .

٩ - بَرِيئْتِ . بُرِّيئْتِ . ائْتَزَرَ . ائْتَزَرَا  
اِئْتَمَنَهُ . اِئْتَمَانًا . اِئْتَمِنَهُ . اِئْتَزَرَ .

رسمت ياءً لأنها ساكنة وما قبلها مكسور .

١٠ - فَأَتَزَرَ . فَأَتَزَرَا . فَأَتَزِرْ . وَأَتَمَن .

وَأَتَمِنُهُ .



رسمت ألفاً لدخول الفاءِ أو الواو عليها مع  
أمن اللبس ، فأصبحت ساكنة بعد مفتوح .  
انظر البند ( ١ ) .

١١ - ثم ائْتَزَرَ . ثم ائْتَمِنَهُ .

رسمت ياءً لأنها ساكنة بعد كسر ، واللبس  
مأمون أيضاً كما سبق .

١٢ - فائْتَمَّ .

رسمت الهمزة ياءً لئلا تلتبس بأتمَّ لو رسمت  
ألفاً .

١٣ - رِئَّةٌ . سِئَّةٌ . طارئةٌ . ناشِئُونُ .  
بُرْئًا . يَهْيِئَانِهِ . مائةٌ . مِئُونٌ ( جمع مائة ) . لئلاً .

رسمت الهمزة ياءً لكسر ما قبلها بصرف  
النظر عن حركتها هي ، والكسرة أقوى  
الحركات تأثيراً . وإنما زيدت الألف في مائة منعاً  
لالتباسها بلفظ « مِنْهُ » الكثيرة الاستعمال .

- ١٤ - تساءَل . تتضاءَل . عباة .  
 مُلاءة . رداًين . جزاءين . راءى . شاءهُ  
 ( بمعنى سابقه ) . شاءا ( بمعنى أرادا ) . رداًان .  
 رسمت مفردة لوقوعها مفتوحة بعد ألف .  
 ١٥ - أسبغ وضوءه . ضوؤه شديد .  
 السوءى . السوءاء . ضوًان . إن تبوءك تبوءهُ .  
 رسمت مفردة لوقوعها مفتوحة  
 أو مضمومة بعد واو ساكنة أو مشددة  
 مضمومة .  
 ١٦ - جزأا . جزأان . شيئاً . شيئان .  
 فيئاً . فيئان .

ترسم مفردة لوقوعها مفتوحة بعد  
 صحيح ساكن ، وقبل ألف التنوين كما فى الكلمة  
 الأولى ، أو قبل ألف المثنى كما فى الكلمة الثانية ،

إلا إذا أمكن وصل ما قبلها بما بعدها فإنها ترسم على نبرة كما في بقية الأمثلة .

١٧ - مَرْعُوس . مَوْعُودَة . دَعُوب .  
وَعُول ( مبالغة من وأل بمعنى لجأ ) . قَرَعُوا . جَاءُوا .  
رسمت مفردةً لوقوعها مضمومةً قبل واو مدٍّ  
في كلمة على وزن مَفْعُول أو فَعُول ، كما في  
الكلمات الأربعة الأولى . ولوقوعها مضمومة بعد  
توسطها الطاريء ، وقد كانت قبل التوسط  
مرسومةً على ألف كما في قرأً وقرعُوا ، أو مفردةً كما في  
جاءَ وجاءُوا .

١٨ - مَسْئُول . مَشْثُوم . سَئُول . قَتُول .  
كان حَقُّها جميعاً أن ترسم مفردةً ، بناءً  
على القاعدة السابقة ، وإنما رسمت على نبرة لأنه  
أمكن وصل ما قبلها بما بعدها .

١٩ - هَيْئَة . بَيْئَة . جَيْئَل ( بمعنى الضَّبع ) . يَيْئَس . شَيْئُكَ . شَيْئُهُ . فَيْئَهُ .

رسمت الهمزة على نبرة لوقوعها مسبوقةً بياءٍ ساكنةٍ وأمكنَ وصلُ ما قبلها بما بعدها .

### الهمزة آخر الكلمة

١ - جُزْءٌ ، بُرْءٌ . مَلْءٌ . رِذْءٌ . مُنْءٌ ( اسم فاعل من أُنْأى ) . نَأى ( اسم فاعل من نَأى ) . جاء . شاء . أضَاءَ . رِذَاءٌ . كِسَاءٌ . غِطَاءٌ . برَأء . وضوءٌ . قُرْوءٌ . التَّبْوءُ . التَّرْوءُ ( من رَوَّأَ فى الأمرِ أى تروَّى ) . رسمت مفردةً لأنَّ ما قبلها ساكنٌ ، أو لأنَّ ما قبلها واوٌ مشدَّدة مضمومة .

٢ - امرؤ . لَوْلُو . تَهْيُو . جُوجُو ( بمعنى الصَّدر ) . امرئ . مبرئ . متهيئ . مبرئ . متهيئ . يبرئ . يُنشىئ . يقرئ .

مِهْيَأُ . مَبْرَأُ . يِهْيَأُ . يَبْرَأُ . يَنْشَأُ . يَقْرَأُ .

إذا تحرك ما قبلها وليس واواً مشددةً مضمومة  
كُتِبَتْ على حرف من جنس حركة ما قبلها .

## ثانياً : الألف اللينة

### الألف المتوسطة

قال : قامَ . فتاهُ . لَيْلَايَ . بمقتضامَ .

يرضاهُ . يخشاهُ . إِيَّامَ ؟ عَلَامَ ؟ حَتَّامَ ؟

كل ألف لينة متوسطة ترسم ألفاً سواءً  
أكان توسطها أصيلاً كما في الكلمتين الأوليين ، أم  
عارضاً كما في بقية الأمثلة .

### الألف المتطرفة

١ - الْفَتَى . الْهُدَى . السُّرَى . اللَّمَى .

رُسِمَتْ ياءٌ لأنها في اسم ثلاثي ألفه منقلبة عن ياءٍ .

٢ - قَضَى . سَعَى . مَشَى . رَعَى .

رَمَى .

رُسمت ياءٌ لأنها في فعلٍ ثلاثيٍّ ألفه منقلبةٌ

عن ياءٍ .

٣ - الرُّضَا . السُّهَا . السَّنَا .

رُسمت ألفاً لأنها في اسمٍ ثلاثيٍّ ألفه منقلبةٌ

عن واوٍ .

٤ - دَعَا . غَزَا . عَفَا . سَمَا .

رُسمت ألفاً لأنها في فعلٍ ثلاثيٍّ ألفه منقلبةٌ

عن واوٍ .

٥ - صُغِرَى . كُبِرَى . حُبَلَى .

صَرَعَى . قَتَلَى . عَذَارَى . سُكَارَى . مَرْتَضَى .

مصطفَى . تَثَرَى . رُسمت ياءٌ لأنها في أسماءٍ

زادت حروفها على الثلاثة وليس قبل آخرها ياءٌ .

٦ - دَنِيَا . قَضَايَا . هَدَايَا . رَيَّا .  
 مُحَيَّا . تُرَيَّا . يَحْيَى ( علم على رجل ) .  
 رسمت ألفاً لأنها أسماءٌ زادت حروفها على  
 الثلاثة وقبل آخرها ياءٌ ، فكرهوا اجتماع الياءين .  
 أما الكلمة الأخيرة ( يحْيَى ) فهي مستثناة من  
 هذه القاعدة .

٧ - مُوسَى . عِيسَى . مَتَّى . كِسْرَى .  
 بُخَارَى .

هذه الأعلام الأعجمية الخمسة نصُّوا على  
 كتابتها بالياءِ ، أما غيرها من الأعلام الأعجمية  
 فترسم بالألف ، نحو : دارا . زَلِيخا . يافا . بِنْها .  
 شَبْرَا .

٨ - لَدَى . أَنَّى . مَتَّى . أَوَّلَى ( اسم  
 إشارة ) . الأَلَى ( اسم موصول ) .  
 كلُّ اسمٍ مبنيٌّ تُرسمُ فيه الألفُ ألفاً ،

نحو : مهما ، أنا ، إذا ، ما عدا تلك الأسماء المبنية  
الخمسة ، فإنها ترسم بالياء .

٩ - أَهْدَى . اهْتَدَى . أَتَى . حَلَّى .  
صَلَّى . عَلَّى .

رسمت ياءً لأنها في فعل زائد على ثلاثة  
وليس قبلها ياءً .

١٠ - يَحْيَا . اسْتَحْيَا . بَيَّا . تَزَيَّا .

رسمت ياءً لأنها في فعل زائد على ثلاثة  
وقبلها ياءً .

١١ - وَعَى . وَقَى . الْوَعَى . الْجَوَى .  
الْهَوَى .

ما كان أوله واواً ، أو وسطه واوا ، رسمت  
الفه ياءً .



١٢ - بَأَى ( من البأو بمعنى الفخر ) ،  
شَأَى ( من الشأو بمعنى السبق ) .

رسمتا بالياء لأن عين الكلمة همزة ، وقد  
كرهوا في هذا اجتماع الألفين .

١٣ - يا . وا . أيا . هيا . إيا . ألا .  
هَلا . حاشا . عدا .

كل حرف منتهٍ بآلف يرسم بالآلف .

١٤ - إلی . علی . حتّى . بلی .

هذه الحروف الأربعة مستثناة من القاعدة

السابقة .

\* \* \*

هذا موجز ما يلزم الكاتب معرفته من قواعد الرسم المختارة ، استخلصته من  
أمهات مراجع العربية ولاسيما كتب الرسم ، وأسأل الله أن ينفع به .  
وبنعمته تم الصالحات .

★ ★ ★

## الفهرس

صفحة	صفحة
نقص ال ..... ٤١	<b>الباب الأول</b>
نقص الواو ..... ٤١	المهمزة أول الكلمة ..... ٥
نقص الياء ..... ٤١	المهمزة آخر الكلمة ..... ٩
نقص النون ..... ٤٢	المهمزة وسط الكلمة ..... ١٠
النقص للرمز ..... ٤٤	<b>الباب الثاني</b>
<b>الباب الخامس</b>	الألف اللينة وسطا ..... ١٨
الفصل والوصل ..... ٤٧	الألف اللينة طرفا ..... ١٩
وصل من بما قبلها ..... ٥٠	معرفة الواوى واليائى ..... ٢٦
وصل ما بما قبلها ..... ٥١	الألف المبذلة من ياء المتكلم ..... ٢٧
وصل لا بما قبلها ..... ٥٣	الألف المبذلة من نون ..... ٢٨
<b>فصل</b>	التوكيد ..... ٢٨
في هاء التانيث وتائه ..... ٥٤	الألف المبذلة من نون إذن ..... ٢٨
<b>نماذج وتعليقات لرسم</b>	<b>الباب الثالث</b>
<b>المهمزة والألف</b>	الحروف التي تزداد ..... ٣٠
أولا : المهمزة أول الكلمة	زيادة الألف ..... ٣٠
حقيقة أو حكما ..... ٥٨	زيادة الواو ..... ٣١
المهمزة وسط الكلمة ..... ٥٩	<b>الباب الرابع</b>
المهمزة آخر الكلمة .. ٦٦	الحروف التي تنقص ..... ٣٤
ثانيا : الألف اللينة ..... ٦٧	نقص الألف أولا ..... ٣٤
الألف المتوسطة .... ٦٧	نقص الألف وسطا ..... ٣٧
الألف المتطرفة ..... ٦٧	نقص الألف آخرها ..... ٣٨



